

Q3 2025	klein concert	Noorderlicht 2: binnen het koor hebben we diverse vragen om en voorstellen voor stukken gehoord/gekregen die passen bij een Noorderlichtachtig concert. In juni 2012 deden we “Noorderlicht” met werken van Nystedt, Gorecki, Pärt en vooral Dobrogosz. En met het “Herfstconcert” van oktober 2018 ontstond vooral in de Sunrise Mass van Gjeilo een net zo wonderlijke atmosfeer als in 2012. Wat is dan die speciale atmosfeer, die we kennelijk associëren met het fenomeen Noorderlicht? De verwachting van iets onvoorstelbaar moois gemengd met de onzekerheid of je het ooit zult zien? De mystiek ervan? De onbeschrijfelijkheid, de onbevattelijkheid ervan? De leegte en grootsheid van de omgeving waarin je het kan zien? Dat het je overdondert, overweldigt op het moment dat het te zien is? Maar vóór alles: de verstillende schoonheid en uniekheid die ontroert, verbindt en even vooral het lelijke andere overschaduwt? Het is deze atmosfeer die de RepCom heeft geïnspireerd om een nieuw programma voor te stellen die dezelfde potentie heeft. We hebben ons nu voornamelijk laten leiden door de taal van de stukken en/of de nationaliteit van de componisten. Wat dat laatste betreft: roots via (voor)ouders mocht ook. En de vraag of de sfeer van een stuk zou passen in de sfeer van het Noorderlicht heeft ons ook geholpen. De lengte van dit programma is zo’n 70 minuten. Exclusief pauze. In de bijlage is een gedetailleerd overzicht van de voorgestelde stukken met links naar uitvoering op YouTube.
	Lokatie	Gudulakerk We hebben het binnen de RepCom gehad over mogelijkheden van uitvoeringsvarianten: • Klassiek frontaal, zoals we altijd doen; • Omgekeerd vanonder het grote orgel; • Vanaf één van de zijmuren; • Centraal in het midden met publiek er omheen; • Koor tussen pilaren en het publiek in een halve cirkel er omheen; • Koor in een deel aan beide zijden van het publiek; • Een combi van. Een afwijkende opstelling kan in onze ogen bijdragen aan de sfeer en beleving van de uitvoering. Bottom line is en blijft dat het koor in staat is/moet zijn om op haar best te presteren.
	Datum/aanvang	5-10-2025 wordt het We hebben ook stil gestaan bij de haalbaarheid om dit programma ingestudeerd te krijgen. Begin juni is voorbij gekomen, maar dan zijn er hooguit vanaf het jubileumconcert nog max 24 repetities. Dat lijkt Marc te krap. Met 3 tot 4 repetities na de zomervakantie, ziet Marc voldoende kansen om er iets moois van te maken. Dan zit je op zo’n 30 repetities totaal. Langer de tijd nemen kan het gevoel van urgentie om (thuis) te studeren wegnemen.
	Solisten	Bij de Fire Salmer van Grieg is een baritonsolist nodig. Deze partijen kunnen niet vanuit het koor worden ingevuld. Bij andere stukken waarin een solo zit, kan volgens Marc de invulling vanuit het koor zelf komen.
	Begeleiding	Bij 3 van de 4 de Nocturnes van Lauridsen en bij Kuus Kuus kallike van Pärt is pianobegeleiding nodig.
	Bijzonderheden	De RepCom wil afwisseling in programmering. Dat laten de laatste jaren ook zien. Het past bij ons koor om af te durven wijken van gebaande paden. We geloven niet alleen dat het koor dit waardeert, maar ook ons/het publiek. Daarmee zijn we onderscheidend en verrassend. Met de keuze voor Finse folksongs doen we iets unieks in Nederland. Met zingen in 7 talen, zoals in dit programma (Frans, Spaans, Engels, Ests, Latijn, Fins en Noors) doen we ook iets unieks. Kortom; de RepCom denkt met dit programma weer een kans op een gedenkwaardig en typisch VEL-concert te creëren. Overigens kan via Iet (Noors) en Inge (Fins) adequate ondersteuning gevonden worden voor de juiste uitspraak.

Concert-idee	componist	compositie	YouTube	Bijzonderheden compositie	toelichting waarom passend in het thema	duur min.
Noorderlicht 2	Morten Lauridsen	Nocturnes: 1.Sa nuit d'été 2.Soneto de la Noche 3,Sure on this shining 4.Epiloque (voici le soir)	https://www.youtube.com/watch?v=xSy0gzaiVu0	satb met piano bij delen 1,3 en 4. Deel 2 is a capella. Let op! De componist heeft de volgende uitvoeringsvoorwaarden: <i>De eerste drie nocturnes - "Sa Nuit d'Été" (R.M. Rilke), "Soneto de la Noche" (Pablo Neruda) en "Sure On This Shining Night" (James Agee) - kunnen afzonderlijk of als een cyclus (en in dat geval: in die volgorde en inclusief de epiloog) worden uitgevoerd. De "Epiloog: Voici le soir" mag alleen worden uitgevoerd als de hele cyclus is voltooid, na "Sure On This Shining Night". In dat geval wordt het slotakkoord van "Sure On This Shining Night" vastgehouden met een fermate, waarna het refrein de epiloog begint zonder een pauze tussen deze twee delen.</i>	Naast dat Lauridsen Deense roots heeft, schildert deze set van 4 nocturnes een bont palet van kleurrijke harmoniën rond het thema "Nacht". Een kernstuk van het programma. Van gepassioneerde en atmosferisch in deel 1 naar serene in deel 2. Om via de lyriek van deel 3 tot een rustige inval van de duisternis in de epiloog te komen. Wie dan de overweldigende taferelen van het Noorderlicht nog niet ziet?	15,00
Noorderlicht 2	Arvo Pärt	The Deer's Cry	https://www.youtube.com/watch?v=OQtWH6uv0rg	SATB / SSAATTBB https://www.scribd.com/document/370188960/The-Deer-s-Cry-Arvo-Pa-rt	Pärt is niet Scandinavisch. Maar Pärt maakte in 2012 bij Noorderlicht(1) ook deel uit van het programma. En dit stuk heeft een héél intense sfeer die gaat bijdragen aan de sfeer die we nastreven.	5,00
Noorderlicht 2	Arvo Pärt	Kuus kuus kallike	https://www.youtube.com/watch?v=ki61RuXW4g0	diverse arrangementen: hier vrouwenkoor met piano. RepCom kiest voor deze variant. Oh ja: het is een slaapliedje.	Lief, klein, ontroerend. Misschien wel het pareltje, waarmee je iedereen voldaan naar huis stuurt?? En een grote wens van Maria. Dus ook een eerbetoon aan haar grote inzet in bestuur en RepCom.	3,00
Noorderlicht 2	Ola Gjeilo	Northern Lights / Pulchra es, amica mea	https://www.youtube.com/watch?v=s4_FsuOvG4	https://www.scribd.com/document/497762276/391271490-Northern-Lights-SATB-Ola-Gjeilo	Gjeilo heeft Noorse (voor)ouders. Had een groot aandeel in Noorderlicht(1) van 2012. Dit stuk is door diverse koorleden aangedragen. Het heet notabene Noorderlicht. Het heeft ook die speciale sfeer. Genoeg redenen om het op te nemen voeren in dit programma.	4,50
Noorderlicht 2	Grieg	Ave Maris Stella	https://www.youtube.com/watch?v=ww4ymqDYhOQ	SATB	Grieg is Noors. Misschien wel de grootste Noorse componist ever. Dit stuk is in Latijn. Het heeft een ingetogen verwachtingsvolle sfeer die bij het verschijnen van het Noorderlicht past. En het past erg goed bij het VEL.	3,50
Noorderlicht 2	Finse folksong	Läksin minä kesäyönä käymään (Ik ging op bezoek op een zomeravond)	https://www.youtube.com/watch?v=htK_ZQ46jzw	SATB met sopraan solo in de partituur in de bijlage. (Ik doe er een youtube-versie van een ander koorarrangement erbij. Wij doen de vogelgeluiden niet. De vrouwen zingen in deel 1 de solo-partij en de mannen daarna vanaf maat 30. Het geeft een beeld van de mogelijke sfeer en zeker van het fins als zangtaal)	Fins & Folksong. Alleen daarom al passend. Net als de andere 2 prachtig gearrangeerd. Biedt alle mogelijkheden om een heel bijzonder blokje Noorderlicht neer te zetten. Dit deel is gerust lieflijk en warm te noemen.	2,50
Noorderlicht 2	Finse folksong	Kevätunta (lentedroom)	https://www.youtube.com/watch?v=6o1OzeZl7U	SATB met sopraan solo (zie partituur). De Youtube-versie is deze versie (volgens mij)	Deze folksong heeft de spannende intensiteit van verwachting. Maar wordt ie vervuld?	3,25
Noorderlicht 2	Finse folksong	Näin unta kesätä kerran (ik droomde ooit van de zomer)	https://www.youtube.com/watch?v=4Bf8MUKuEnQ	SATB (Deze You Tube versie is de versie van bijgesloten partituur)	En deze folksong lijkt wel het zien van het Noorderlicht te verklanken. Met echo's van verbazing.	1,50
Noorderlicht 2	Grieg	Fire Salmer (Four Psalms)	https://www.youtube.com/watch?v=q65VokXnwnA	SATB met bariton solo en in het Noors	Grieg & Noors. Een 2e kernstuk in het programma. Met meditatieve aspecten. Met een bariton-solopartij die iets heel speciaals toevoegt. Met opgetogen vrolijkheid. Met devotie. Met hele toegankelijke harmoniën die zomaar kunnen clusteren naar een spetterende explosie van het Noorderlicht. Daarom dus.	23,50
Noorderlicht 2	Nils Lindberg	Shall I compare thee to a summer's day (shakespeare)	https://www.youtube.com/watch?v=zGj_vvacBhg	SATB (Zweede componist)	Een Zweedse componist. Daarom alleen al. Maar daarnaast de sfeer van verlangen naar en verwondering over schoonheid.	3,33
Noorderlicht 2	Daniel Helldén	Rosemary (shakespeare)	https://www.youtube.com/watch?v=31HqpNKw3WU	SATB (zie partituur bijlage) (zweedse componist)	Ook Zweedse componist. Dus. Het lied gaat over het verlangen naar iets/ iemand die je kent/gekend hebt. En die schoonheid!!!! Ongekend! Die sfeer van verlangen mag niet ontbreken.	5,00
				totale duur deze keuze:	1 h 10	70,08