

The complete opera Dido & Aeneas (1688) by Henry Purcell (1659-1695). English libretto by Nahum Tate based on Book IV of Virgil's Aeneid. Performed by the Ruth Asawa San Francisco School Of The Arts Vocal, Piano, Dance, Tech and Orchestra Departments in the Dan Krystan Memorial Theater on 9/1/2012. Directed by Todd Wedge. Music Director, Ava Soifer. Choreographer, Katie Kerwin-Graf.

Dido & Aeneas - the complet...



CAST (in order of appearance):

Belinda - Evelyn Barash Dido -

Olivia Cosio Second Woman -

Nicole Koh Aeneas -

Colin Ketchan Sorceress -

Makenzie Boyle First Witch -

Rachel Spund Second Witch -

Jessica Makhlin Spirit -

Meche Oppelt-Perez Sailor -

Jens Ibsen Dancers -

Margaux Brosnan and Erik Debono Greek Chorus and  
Narrators -

Clover Austin-Muehleck, Anika Dearman, Giovanni DeLeon,  
Haley Ebert Sean Goldring, Drew Green, Arlyss Hays, Anisa  
Henry, Jeffrey Hyche, Jens Ibsen, Daniel Illig, Drew Jackson,  
Johann Joson, Julia Lin, Jessical Makhlin, Kyle Miller, Forrest  
Nolan, Savannah Occhiogrosso-Groocock, Meche Oppelt-  
Perez, Nolan Ramirez, Ian Scheiman, Tara Scown, Rachel  
Spund, and Brendan Thorn.

ORCHESTRA:

Violin One - Nayvin Chew and Shaleah Feinstein,

Violin Two - Maila Bow, Brigette Wang and Kayana Leung,

Viola - Madison Watts and Gabriel Anguiano,

Cello - Marc Armitano and Joshua Morris,

Bass - Marcus Wong,

Oboe - Liam Boisset, Piano/Keyboard - Ava Soifer.

|               |
|---------------|
| Oefennummers: |
| Dido & Aeneas |

|               |
|---------------|
| Bladmuziek:   |
| Dido & Aeneas |

## Toelichting.

Henry Purcell (1659-1695) wordt Englands grootste componist genoemd. Hij werd in hartje Londen geboren (Westminster). Als tiener deed hij dienst als koorknaap, en als organist en componist was hij verbonden aan de Westminster Abbey en de Chapel Royal. Purcell componeerde veel kerkmuziek, waaronder anthems, maar ook muziek voor theater, lofzangen voor bekende personen, en instrumentale muziek.

Ongeveer vijfentwintig jaar oud moet Purcell geweest zijn toen hij de opera *Dido and Aeneas* (1690) schreef. Het schijnt dat Purcell het stuk voor het eerst uitvoerde of uitprobeerde op een meisjeskostschool. Alle rollen, behalve die van Aeneas, zijn voor meisjes geschreven en werden door – meest van adellijke afkomst – meisjes gezongen. Hoogstwaarschijnlijk was het de componist zelf die de rol van Aeneas op zich nam.

Het verhaal van de opera gaat over de geliefden Dido en Aeneas en is allesbehalve aangenaam. Er komt veel kommer en kwel langs en de opera eindigt met een zelfmoord. Wat het verhaal aangaat, heeft Purcell het begrip opera dus eer aangedaan: een opera is meestal een drama. Vanwege de lengte, slechts 50 minuten, spreekt met hier wel van een kameropera of semi-opera.

De inhoud van *Dido and Aeneas* is eenvoudig. Dido, de koningin van het mythologische Carthago, wordt verliefd op de Trojaanse held en legerleider Aeneas. Hun geluk wordt echter ruw verstoord doordat de ondergang van Carthago wordt voorspeld. Het stel slaat op de vlucht. Als Aeneas haar verlaat om naar zijn vaderland terug te keren en zijn geliefde in de steek laat, pleegt Dido uit woede en verdriet zelfmoord.

Purcell heeft voor de stervende koningin een prachtige en ontroerende klaagzang (lamento) geschreven, stellig een hoogtepunt van deze opera: *When I am laid in earth*.